

## LISBON METROPOLITAN AREA / CENTRE

**Route of the Portuguese Cathedrals**

Setúbal's most important medieval neighbourhood, as well as its religious, political and administrative centre, grew up around the city's Cathedral (Church of the Holy Mary of Grace), which was rebuilt in the sixteenth century. The Cathedral's impressive façade has two tall robust towers flanking the entrance. Inside, the altarpieces with their gilded carving produced in the seventeenth and eighteenth centuries are worthy of note, as are the seventeenth century frescoes on the nave's Tuscan columns, and the rococo tiles with their figurative compositions depicting the life of the Virgin, also located in the nave and dating back to the second half of the seventeenth century.

**Gardens of Portugal**

The National Palace of Queluz with its sumptuous gardens are an exceptional example of the harmonious link between landscape design and palace architecture in Portugal. Created as a natural extension of the palace's rooms, the gardens were the setting for the royal family's entertainments, above all between 1752 and 1786.

The influence of French garden design is wholly evident at Queluz, above all with regard to the sculptures depicting subjects drawn from classical mythology and allegory, its waterfalls and ponds, the cages of exotic birds and use of polychrome tiles.

**Shrines of Europe**

The Sanctuary of Fátima is located at Cova de Iria, in Fátima.

It is a site of Christian pilgrimage and Catholic devotion and commemorates the events that led to its foundation, in particular the apparitions of Our Lady witnessed by three child-shepherds in 1917: Lúcia dos Santos and Francisco and Jacinta Marto. Its grandeur and religious importance is renowned both nationally and internationally.

The construction of the Marian Sanctuary began in 1919, with the Chapel of the Apparitions. Over the years, the sanctuary has been extended, and today it includes two basilicas.

**Portuguese Pavement**

Lisbon's *calçada portuguesa* (mosaic-like pavements) date back to the mid-nineteenth century. The first major paved area was the Praça D. Pedro IV (Rossio). This pavement design evoked the waves of the sea, which is why it became known as the Long Sea (Mar Largo). It was such a success that soon the streets of Lisbon ceased to be dirt roads and acquired beautiful pavements designed with black and white stones.

Anchors, mermaids and other features soon populated Portuguese pavements, and eventually became a national symbol.

*Calçada portuguesa* is characterised by the use of irregular shaped pieces of limestone, about five centimetres across, which are tooled and set by hand by skilled pavers. They can include geometric, figurative or specific elements, depending on the location or the tastes of the day in which they were laid.

**Our Cities - Lisbon**

Lisbon is a city built on seven hills that enthralled with its diverse and extraordinary cityscape. There are many viewpoints from where striking views can be enjoyed. The Edward VII park located on one of the hills offers some of the most beautiful views of the city. This space is defined by its enormous, central lawn-covered avenue with its decorative '*calçada portuguesa*' promenades on either side, which are adorned with a range of statues. From the crest of the hill one can appreciate the expanse of this verdant garden, as well as the grandeur of Praça Marquês de Pombal and the Avenida da Liberdade, and, in the distance, the River Tagus.

**Obliterações do 1.º dia  
First-day Cancellations**

Loja CTT Restauradores  
Praça dos Restauradores, 58  
1250-998 LISBOA

Loja CTT Município  
Rua Gonçalo Cristóvão, 136  
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco  
Av. Zarco  
9000-069 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental  
Av. Antero de Quental  
9500-160 PONTA DELGADA

**Encomendas a / Orders to  
FILATELIA**  
Rua João Saraiva, n.º 9  
1700-248 LISBOA

**Colecionadores / collectors**  
filatelia@ctt.pt  
www.ctt.pt  
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.  
Slight differences may occur in the final product.

Design: Atelier Design&etc  
Impressão / printing: Futuro Lda.

**Dados Técnicos / Technical Data**

**Emissão / issue** - 2019 / 04 / 29

**Selos / stamps**  
Esta Booklet é composta por 30 selos autoadesivos, das emissões do Continente, alusivas à Grande Lisboa e Centro do país, lançadas entre 2014 e 2016.  
This Booklet contains 30 self-adhesive stamps from the Mainland allusive to the Lisbon metropolitan area and the centre of the country issued between 2014-2016.

**Selos / stamps**  
120g. (Extra Europa 20 gramas / 20 grams Extra Europe)  
30 000 x 5

- Rota das Catedrais - 2014  
- Jardins de Portugal - 2014  
- Santuários Marianos - 2016  
- Calçada Portuguesa - 2016  
- Lisboa - As Nossas Cidades - 2016

**Design** - Atelier Design&etc / Túlio Coelho

**Créditos / credits**

Rota das Catedrais  
Fotos / photos Comissão Diocesana de Arte Sacra.  
Design: Atelier Design&etc / Hélder Soares

Jardins de Portugal  
Fotos / photos António Sachetti  
Design - AF Atelier

Santuários Marianos  
Foto/photo: Arquivo Fotográfico do Santuário de Fátima  
Design - Atelier Design&etc

Calçada Portuguesa  
Pormenor/detail: caravela no Jardim da Estrela;  
Foto/photo: Ernesto Matos; Fundo/background: Avenida da Liberdade; Foto/photo: João Ferrand/Fundação Calouste Gulbenkian  
Design - B2 Design

Lisboa - As Nossas Cidades  
foto/photo: Philippe LEJEANVRE/Gettyimages  
Design - Dawe Works - Comunicação Global, Lda

**Capa da pagela / brochure cover**

Palácio de Queluz  
Foto / photo RobertHarding/Alamy / Fotobanco.pt

Setúbal  
Foto / photo Peter Phipp/Alamy / Fotobanco.pt

Fátima  
Foto / photo Hélder Soares

Vista do bairro de Alfama  
Foto / photo Westend61 / Fotobanco.pt

Praça D. Pedro IV, Rossio  
Foto / photo Photononstop/Alamy / Fotobanco.pt

**Tradução / translation**

Kennis Translations

**Papel / paper**

225 g./m<sup>2</sup>

**Formato / size**

Selos / stamps: 40 x 30,6 mm

**Picotagem / perforation**

10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

**Impressão / printing** - offset

**Impressor / printer** - bpost Philately & Stamps Printing

**Sobrescrito de 1.º dia / FDC**

C6 - €0,56

**Pagela / brochure**

€0,85



# Grande Lisboa / Centro autoadesivos





### Rota das Catedrais

Em torno da Sé Catedral de Setúbal (Santa Maria da Graça), reconstruída no século XVI, desenvolveu-se o mais importante bairro medieval da cidade, bem como o seu centro religioso e político-administrativo. A imponente fachada apresenta duas altas e robustas torres que ladeiam o portal da entrada. No seu interior, destacam-se os retábulos em talha dourada, que datam dos séculos XVII e XVIII, assim como os frescos setecentistas das colunas toscanas que sustentam as naves e ainda os azulejos rococós, da segunda metade do séc. XVIII, com composições figurativas, alusivas à vida da Virgem que se encontram nas naves.



### Jardins de Portugal

O Palácio Nacional de Queluz e os seus sumptuosos jardins são um exemplo da excecional ligação harmoniosa entre paisagem e arquitetura palaciana em Portugal. Concebidos como prolongamento natural das salas do palácio, foram cenário de festas da Família Real, sobretudo entre 1752 e 1786. Estes são jardins de evidente inspiração francesa, onde se destacam os conjuntos escultóricos inspirados na mitologia clássica e alegórica, as cascatas e tanques de água, as gaiolas com pássaros exóticos e os azulejos policromáticos.



### Santuários Marianos

O Santuário de Fátima localiza-se no lugar da Cova da Iria, em Fátima. Local de peregrinação cristã e devoção católica, mantém a memória dos acontecimentos que levaram à sua fundação, especialmente as aparições de Nossa Senhora, em 1917, aos três pastorinhos: Lúcia dos Santos, Francisco e Jacinta Marto. A sua grandeza e importância do ponto de vista religioso é há muito reconhecida, nacional e internacionalmente. A construção deste Santuário Mariano começou em 1919, com a Capelinha das Aparições. Ao longo dos anos o santuário foi alargado, tendo hoje duas basílicas.



### Calçada Portuguesa

A calçada portuguesa nasceu, em Lisboa a meio do século XIX. O primeiro grande espaço pavimentado foi a Praça D. Pedro IV (Rossio). O desenho desta calçada lembrava as ondas do mar por isso ficou designado de Mar Largo. O sucesso foi tão grande que rapidamente as ruas de Lisboa deixaram de ser enlameadas para passarem a ter a bela calçada portuguesa. Âncoras, sereias e outros elementos de pedra habitam o chão português, tornando-se símbolo do país. A calçada portuguesa caracteriza-se pela utilização de pedras calcárias de formato irregular, com cerca de cinco centímetros de aresta, trabalhadas e assentes à mão pelos calceteiros. Pode apresentar elementos geométricos, figurativos ou específicos, de acordo com os locais e os gostos do momento em que foi colocada.



### Lisboa – As Nossas Cidades

Lisboa, cidade das sete colinas e que nos deslumbra com as extraordinárias paisagens. Miradouros de onde se podem usufruir vistas deslumbrantes. O parque Eduardo VII sobe uma das colinas oferecendo uma das mais belas vistas da cidade. Este espaço caracteriza-se por uma enorme alameda central relvada, ladeada por um passeio em calçada portuguesa e ornamentado por um conjunto de várias estatuárias. De cima para baixo pode admirar-se a dimensão de um jardim verde assim como toda a vastidão do Marquês do Pombal e da Avenida da Liberdade, sem perder de vista o rio Tejo.

