

## THE GRECCIO NATIVITY SCENE

Eight hundred years – 1223 • 2023

The celebration of the eighth centenary of the Greccio Nativity Scene, which associates St. Francis of Assisi with this form of commemorating the event of Christmas, explicitly reported in the narrative of one of his first and most important biographers (Thomas of Celano, *Vita Prima*, chapter XXX), relates to a phase in the history of culture and Christianity, still persevering today, demonstrating the Saint of Assisi's prescient expressions of modernity, which have become established.

If, when celebrating an event, the surprise of its dawn is usually emphasized, which the example of the Greccio Nativity Scene can confirm, nevertheless the presence of the nativity scene, in the Franciscan style, in the history of Christianity and culture, without diminishing traces of its originality, is imposed above all by the manifestation of a singular capacity to maintain a vivid unity, in time, eight centuries, and in space, without forgetting its roots. Certainly, the prestige of the figure of St. Francis can explain, in part, the enduring religious and cultural welcome received by the Nativity Scene, a phenomenon articulated with the constitutive hermeneutics of Franciscan preaching — the Nativity Scene and the Stations of the Cross have always constituted privileged Words, which art has the privilege of retaining.

The present celebration, that eight centuries of history of the Nativity Scene demand of us, coincides with the pontificate of Pope Francis: this Pontiff, as well as praising, in a paraphrastic text (*Admirabile Signum, Apostolic Letter on the Meaning and Importance of the Nativity Scene*, 2019), taking inspiration from the aforementioned description by Thomas of Celano, alludes to the iconic efficacy of the Greccio Nativity Scene, making up for some tendencies towards its eclipse, in our time, due to the process of secularisation of the Christmas solemnity itself, which has come to be expressed by other signs, namely that of the *Christmas Tree*; however, the same Pontiff wrote the Encyclical letter *Laudato si', on Care for our Common Home* (2015), a text aimed at the future, from a frontal, but hopeful, critical analysis of the present, also inspired by the life of the Saint of Assisi, that does not impede us from recognising, despite the inversion of dates, in the content of this 2019 document, about the Nativity Scene, the fundamental preparatory configuration of the emblematic Encyclical letter *Laudato si'*, from 2015.

FRANCISCANS – Order of Friars Minor (OFM)

Saint Francis of Assisi was a saint whose life practice profoundly influenced not only his Church but also many other communities scattered around the world, being today considered as the original paradigm of defender of Nature, openly preaching that all creatures on Earth, including humans, should be treated as equals before God.

For that reason, in this stamp issue evoking the creation of the Nativity Scene by the Saint, 800 years ago in Greccio, CTT Correios de Portugal decided to use on all supports — the printed stamps themselves, the explanatory brochure of the issue, and the first day covers — only paper from sustainably managed forests and guaranteed to be completely recyclable. On all these supports (with the exception of stamps whose size did not allow it) was inserted the logo indicating this condition of sustainability.

Philatelic Bureau

### Dados Técnicos / Technical Data

**Emissão / issue** – 2023 / 10 / 09

**Selos / stamps**  
c0,61 – 75 000  
c1,05 – 75 000

**Bloco / souvenir sheet**  
Com 1 selo / with 1 stamp  
c3,00 – 20 000

**Autor / author**  
Carlos Possolo  
(óleo sobre madeira / oil on wood)

**Design**  
Colmeia Design / Túlio Coelho

**Tradução / translation**  
Kennis Translations

**Agradecimentos / acknowledgements**  
Brunello Natale de Cusatis  
FRANCISCANOS – Ordem dos Frades Menores (OFM)

**Papel / paper**  
150 g/m<sup>2</sup> | 100% reciclado

**Formato / size**  
Selos / stamps: 30,6 x 40 mm  
Bloco / souvenir sheet: 125 x 95 mm

**Picotagem / perforation**  
12 x 12 ¼ e Cruz de Cristo / and Cross of Christ

**Impressão / printing** – offset

**Impressor / printer** – Cartor

**Folhas / sheets** – Com 50 ex. / with 50 copies

**Sobrescritos de 1.º dia / FDC**  
C5 – c0,75  
C6 – c0,56

**Pagela / brochure**  
c0,85

### Obliterações do 1.º dia First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores  
Praça dos Restauradores, n.º 58  
1250-998 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios  
Praça da Trindade, n.º 32  
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco  
Av. Zarco, n.º 9  
9000-999 FUNCHAL

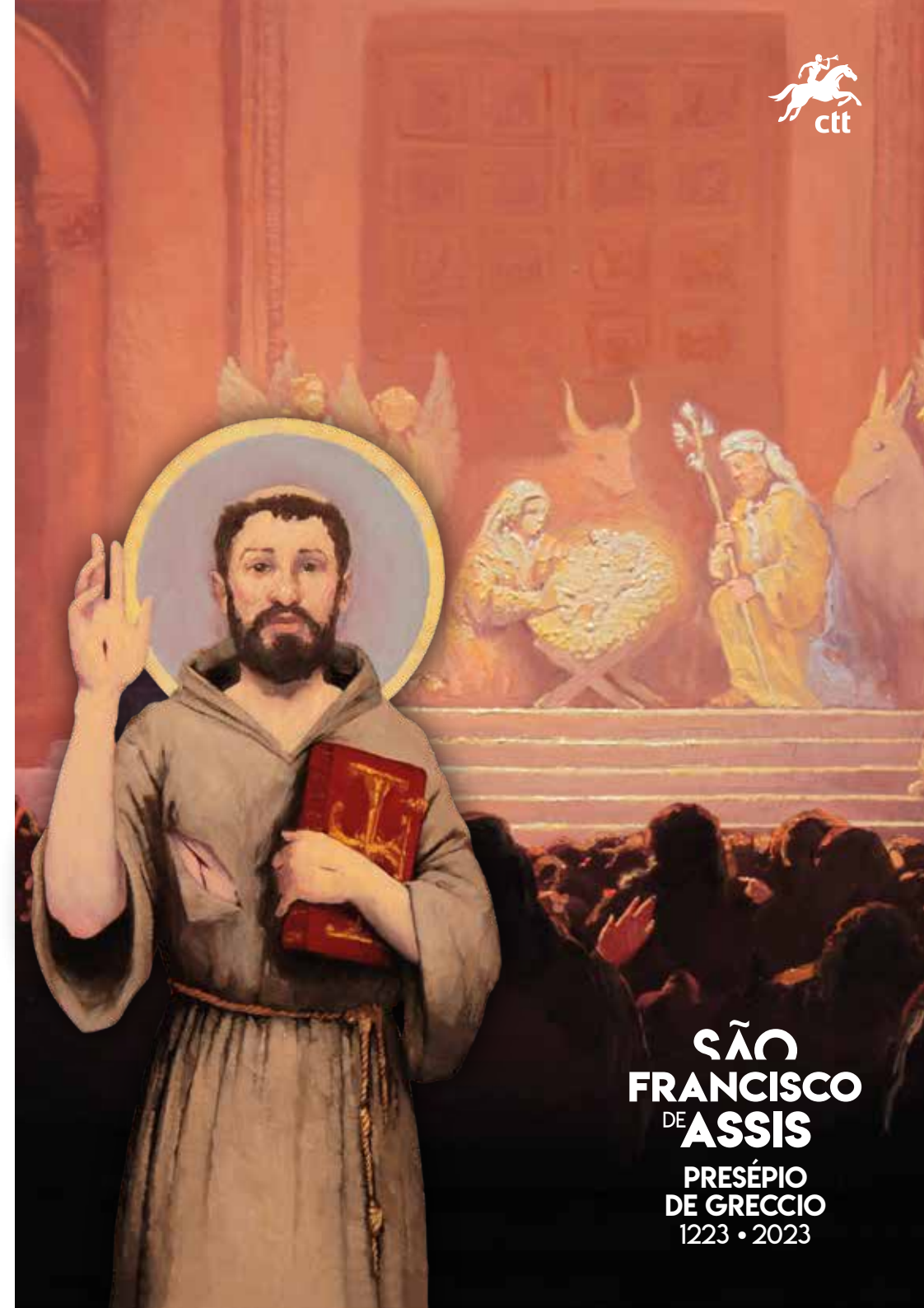
Loja CTT Antero de Quental  
Rua Agostinho Pacheco, n.º 16  
9500-998 PONTA DELGADA

**Encomendas a / Orders to**  
FILATELIA  
Rua João Saraiva, n.º 9  
1700-248 LISBOA

**Colecionadores / collectors**  
filatelia@ctt.pt  
www.ctt.pt  
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.  
Slight differences may occur in the final product.

Design: Atelier Colmeia Design  
Impressão / printing: Agr - Produções Gráficas, Unip. Lda.



## PRESÉPIO DE GRECCIO Oitocentos anos – 1223 • 2023

A celebração do oitavo centenário do Presépio de Greccio, ao associar a S. Francisco de Assis essa forma de festejar o acontecimento do Natal, reportada explicitamente na narrativa de um dos seus primeiros e mais importantes biógrafos (Tomás de Celano, *Vida Primeira*, capítulo XXX), refere-se a uma etapa da história da cultura e do cristianismo, ainda hoje perseverante, justificando que no Santo de Assis se antevejam, como tem sucedido, expressões de modernidade.

Se, na celebração de uma efeméride, costuma ser enfatizada a surpresa da aurora dela, que o exemplo do Presépio de Greccio pode confirmar, todavia a presença do presépio, em estilo franciscano, na história do cristianismo e da cultura, sem diminuir traços do seu ineditismo, impõe-se sobretudo pela manifestação de uma singular capacidade de manter uma vívida unidade, no tempo, oito séculos, e no espaço, sem esquecer as suas raízes. Certamente, o prestígio da figura de S. Francisco pode explicar, em parte, o nunca esgotado acolhimento religioso e cultural do Presépio, fenómeno esse a articular com a constitutiva hermenêutica da pregação franciscana — o Presépio e a Via-Sacra constituíram sempre privilegiadas Palavras, que a arte privilegiadamente retém.

A presente celebração, que oito séculos de história do Presépio nos pede, coincide com o pontificado do Papa Francisco: este Pontífice, além de enaltecer, em texto parafrástico (*Admirabile Signum, Carta Apostólica sobre o Significado e Valor do Presépio*, 2019), assumindo a inspiração da referida descrição de Tomás de Celano, alude à eficácia icónica do Presépio de Greccio, a compensar algumas tendências de eclipse dela, no nosso tempo, provocadas pelo processo de secularização da própria solenidade natalícia, que passa a exprimir-se por outros sinais, designadamente o da *Árvore do Natal*; no entanto, é do mesmo Pontífice a Encíclica *Laudato si'*, sobre o *Cuidado da Casa Comum* (2015), texto voltado para o futuro, a partir de frontal, mas esperançosa, análise crítica do presente, também esta inspirada na vida do Santo de Assis, não impedindo que se reconheça, embora a inversão das datas, no conteúdo desse documento de 2019, sobre o Presépio, a fundamental configuração preparatória da emblemática Encíclica *Laudato si'*, de 2015.

FRANCISCANOS – Ordem dos Frades Menores (OFM)



São Francisco de Assis foi um santo cuja prática de vida influenciou profundamente não só a sua Igreja como muitas outras comunidades espalhadas pelo mundo, sendo hoje considerado como o paradigma original de defensor da Natureza, pregando abertamente que todas as criaturas da Terra, incluindo os humanos, deviam ser tratadas como iguais perante Deus.

Desta forma, na emissão de selos que evoca a criação do Presépio pelo Santo, há 800 anos em Greccio, os CTT Correios de Portugal decidiram utilizar em todos os suportes — onde se imprimiram os selos, na pagela explicativa da emissão e ainda nos sobrescritos de primeiro dia — apenas papéis oriundos de florestas geridas de forma sustentável e com garantia de serem completamente recicláveis. Em todos esses suportes (com exceção dos selos cuja dimensão não o permitia) foi inserido o logótipo que indica essa condição de sustentabilidade.

Gabinete de Filatelia