

MADEIRA PHOTOGRAPHY MUSEUM – ATELIER VICENTE'S

The Madeira Photography Museum – Atelier Vicente's is located in the former photographic studio of Vicente Gomes da Silva (1827-1906), who began working as a portraitist in around 1853, subsequently acquiring the building located at Rua da Carreira in 1865 and establishing his "Atelier Fotográfico" there.

Between December 1886 and August 1887, under the direction of Vicente Gomes da Silva Junior (1857-1933), the old "atelier" was enlarged. The building has retained the resulting design to this day, becoming a symbol of the architecture of 19th-century photographic studios.

Four subsequent generations of the Vincente family worked in the studio, passing on "the art of photography" from one generation to the next.

On 13 June 1979, the Government of the Autonomous Region of Madeira acquired the building and contents of the "Photographia Vicente" studio and adapted the space as a small museum.

On 22 March 1982, this space was opened to the public as Photographia – Museu Vicentes, featuring the entire contents of the studio, including backdrops, cameras, books on photographic technique, studio furniture, and more.

Since 27 November 1984, the date of the first acquisition from Perestrellos Photographos, Ltd., the museum has also acquired photographic archives from other photography houses and professional and amateur photographers, including:

- João António Bianchi (Viscount of Vale Paraíso, 1862-1928)
- Major Charles Courtney Shaw (1878-1971)
- Gino Romoli (1906-1982)
- Perestrellos Photographos
- Augusto João Soares (1885-1970)
- Francisco João Barreto (1877-1934)
- Álvaro Crawford Nascimento Figueira (1885-1967)
- Alexander Lamont Henderson (1838-1907)
- Joaquim Augusto de Sousa (1853-1905)
- João Anacleto Rodrigues (1869-1948)
- Foto Figueiras
- João Francisco Camacho (1833-1898)
- Aluísio Cezar de Bettencourt (1838-1895)
- Foto Arte
- Foto Joaquim Figueira, a photography studio founded in 1946 by Joaquim Gomes Figueira (1912-1995)
- Russel Manners Gordon (3rd Viscount and the 1st Count of Torre Bela, 1829-1906)
- Carlos Fotógrafo, a photography studio founded by Carlos Fernandes (1930-2017)
- Alberto Camacho Brandão (1884-1945)
- Foto Sol (1951-1980), a photography studio founded in 1951 by Consuelo Santos (1932-2007)
- João Pestana (1929-2017)

The building in which the Madeira Photography Museum – Atelier Vicente's is located was classified as a "Property of Regional Cultural Value" by Resolution 78/91 of 24 January, and converted by Ordinance 34/2004 of 1 March into a "Property of Public Interest".

On 3 August 2004, the entire "Vicente" property was acquired by the Government of the Autonomous Region of Madeira.

After being closed for reclassification and renovation works, the Madeira Photography Museum – Atelier Vicente's reopened on 29 July 2019.

The Museum is organised in four main spaces: the Studio, which remains as it was in the 19th century; the Permanent Exhibition, with collections from the Museum; a space for Temporary Exhibitions; and another for Multimedia activities.

The museum also features a Shop, Educational Services and a Café.

Francisco Filipe de Bettencourt Simões Gomes
Director of the Madeira Photography Museum – Atelier Vicente's



Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue - 2020 / 07 / 21

Selos / stamps

N20g - 100 000

E20g - 100 000

I20g - 100 000

Bloco / souvenir sheet

Com 1 selo / with 1 stamp

€2,50 - 35 000

Design

Atelier Design & etc / Túlio Coelho

Créditos / credits

Selos / stamps

N20g

Fundo/background

Photographia Vicente (1863-1978)

Aspeto geral do estúdio na rua da Carreira, Funchal (1913-1920).

Negativo de vidro em gelatina e sais de prata.

MFM - AV - inv. VIC/13520.

Photographia Vicente (1863-1978)

Máquina de atelier construída por Vicente Gomes da Silva,

Júnior em 1885 com quadro intermediário e lente Dallmeyer 3-B

Nº 11 656 com adaptador para diafragmas.

MFM - AV - inv. 014 A VIC.

Maria Fernanda Basílio Gouveia

Máquina Fotográfica Voigtlander Bessa, datada de 1929 a 1956.

MFM - AV - inv. 001 MBG.

E20g

Fundo/background

Marco Gonçalves

Escadaria de entrada para o atelier do Museu de Imagem da Madeira – Atelier Vicente's 2019.

Imagem digital.

Photographia Vicente (1863-1978)

Vicente Gomes da Silva, Júnior (1857-1933)

(1870-1880).

Negativo de vidro em gelatina e sais de prata.

MFM - AV - inv. VIC/13741.

Gino Romoli (1906-1982)

Máquina fotográfica Kodak Nº 3A Folding Autographic Special, de 1916.

MFM - AV - inv. 002 GRM.

I20g

Fundo/background

Photographia Vicente (1863-1978)

Entrada da Photographia Vicente, Rua da Carreira, Funchal (1913-1920).

Negativo de vidro em gelatina e sais de prata.

MFM - AV - inv. VIC/13602.

Paulo Raimundo Rodrigues Cova

Máquina Fotográfica Polaroid Land Model 95 B, datada de 1957, um dos primeiros modelos

de câmaras fotográficas a ser lançado pela Polaroid.

MFM - AV - inv. 002 PRC.

Perestrellos Photographos (1890-1998)

Máquina Fotográfica Rolleiflex E, datada de 1956.

MFM - AV - inv. 004 PER_2002.

Bloco / souvenir sheet

Fundo/background

Marco Gonçalves

Atelier do Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's 2019.

Imagem digital.

Gino Romoli (1906-1982)

Máquina fotográfica Kodak Nº 2 Folding Autographic Brownie.

MFM - AV - inv. 003 GRM.

Tradução / translation - Kennis Translations

Agradecimentos/acknowledgements

Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's

Papel / paper

FSC 110g/m²

Formato / size

Selos / stamps: 40 x 30,6 mm

Bloco / souvenir sheet: 125 x 95 mm

Picotagem / perforation

12^{1/4} x 12 e Cruz de Cristo / and Cross of Christ

Impressão / printing - offset

Impressor / printer - bpost Philately & Stamps Printing

Folhas / sheets - Com 50 ex. / with 50 copies

Bilhetes Postais / postcards - 3 x e0,45

Sobrescritos de 1.º dia / FDC

C6 - e0,56

C5 - C0,75

Pageta / brochure

e0,85

Obliteraões do 1.º dia First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores
Praça dos Restauradores, 58
1250-998 LISBOA

Loja CTT Município
Rua Gonçalo Cristóvão, 136
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco
Av. Zarco
9000-069 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental
Av. Antero de Quental
9500-160 PONTA DELGADA

**Encomendas a / Orders to
FILATELIA**
Rua João Saraiva, n.º 9
1700-248 LISBOA

Coleccionadores / collectors

filatelia@ctt.pt
www.ctt.pt
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.
Slight differences may occur in the final product.

Design Atelier DesignSet
Impressão / printing: Futuro Ltda.



Museu de Fotografia da Madeira
— Atelier Vicente's



O Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's encontra-se instalado no antigo estúdio fotográfico de Vicente Gomes da Silva (1827-1906), que iniciou a sua atividade como retratista, por volta de 1853, tendo adquirido o citado prédio, localizado à Rua da Carreira, em 1865 e aí constrói o seu «Atelier Fotográfico».

Entre dezembro de 1886 e agosto de 1887, já sob a direção de Vicente Gomes da Silva, Júnior (1857-1933), são realizadas obras de ampliação do antigo «atelier», que se mantém até aos nossos dias, constituindo, deste modo, um ex-líbris da arquitetura dos «ateliers» fotográficos do século XIX.

Ao longo dos tempos passaram pelo estúdio, quatro gerações da Família «Vicentes» que transmitiram, sempre, às gerações seguintes «a arte de fotografar».

A 13 de junho de 1979, o Governo da Região Autónoma da Madeira adquire todo o recheio do estúdio da «Photographia Vicente», adaptando o espaço para aí instalar uma unidade museológica.

A 22 de março de 1982 abre ao público como Photographia – Museu Vicentes com o recheio do estúdio, que incluiu cenários, máquinas fotográficas, livros relativos às técnicas fotográficas, mobiliário de «atelier», etc.

Desde 27 de novembro 1984, data da primeira aquisição à firma Perestrellos Photographos, Limitada, que o museu tem vindo a adquirir espólio de outras casas fotográficas e fotógrafos profissionais e amadores, como são os casos de:

- João António Bianchi (Visconde Vale Paraíso) – (1862 – 1928)
- Major Charles Courtnay Shaw, (1878 – 1971)
- Gino Romoli (1906 – 1982)
- Perestrellos Photographos
- Augusto João Soares (1885 – 1970)
- Francisco João Barreto, (1877 – 1934)
- Álvaro Crawford Nascimento Figueira, (1885 – 1967)
- Alexander Lamont Henderson, (1838 – 1907)
- Joaquim Augusto de Sousa, (1853 – 1905)
- João Anacleto Rodrigues, (1869 – 1948)
- Foto Figueiras
- João Francisco Camacho (1833 – 1898)
- Aluísio Cezar de Bettencourt (1838 – 1895)
- Foto Arte
- Foto Joaquim Figueira, fundada em 1946, por Joaquim Gomes Figueira (1912 – 1995)
- Russel Manners Gordon (3.º Visconde e 1.º Conde Torre Bela) – (1829 – 1906)
- Carlos Fotógrafo, casa fotográfica fundada por Carlos Fernandes (1930 – 2017)
- Alberto Camacho Brandão, (1884 – 1945)
- Foto Sol (de 1951 a 1980), casa fotográfica fundada em 1951, por Consuelo Santos (1932 – 2007)
- João Pestana (1929 – 2017)

O imóvel onde está instalado o Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's foi classificado como imóvel de «valor cultural regional» pela Resolução n.º 78/91 de 24 de janeiro, com conversão efetuada pela Portaria n.º 34/2004 de 1 de março, de «Imóvel de Interesse Público».

A 3 de agosto de 2004 todo o «imóvel Vicentes» foi adquirido pelo Governo da Região Autónoma da Madeira.

Após ter estado fechado para obras de reclassificação e recuperação do imóvel, o Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's reabriu a 29 de julho de 2019.

O Museu organiza-se em quatro espaços principais: o Atelier, original do século XIX; a Exposição Permanente, com coleções do Museu; um espaço para Exposições Temporárias e outro para atividades Multimédia.

Dispõe ainda de Loja, Serviços Educativos e Cafetaria.

Francisco Filipe de Bettencourt Simões Gomes
Diretor do Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's

